

“ Her türlü iletişim insanın psikolojik gereksinmelerinin sonucudur. Kendisini tanıması, tanıtması ve dönüş olarak kendini değerlendirmesinde bu iletişim süreçleri önemli rol oynar. Kişiler arası iletişimle ilgili olarak yapılan tanımların bulunduğu nokta bu iletişimin psikolojik nitelikli bir bilgi alışverişi olduğu yolundadır”(Capelle 1987).

24 Ağustos'tan itibaren
Pazartesi 19:30

Eğitmen: Ayşegül Savaş

DIKSIYON ve GÜZEL KONUŞMA PROGRAMI

Günümüz dünyası, ancak toplumsal standartların üstüne çıkabilmiş bireylere cömertliğini sunuyor. İnsan iletişiminin temeli dil, özellikle de konuşmadır. İnsan simge yaratabilme özelliği ile duygusal dilden önerme diline geçebilmiştir. Dili kullanarak gerçekleştirdiğimiz adlandırma, sınıflama, soyutlama ile yaşantımızı bir düzen içinde yürütürüz. Dil ve konuşma yalnızca bundan ibaret olmayıp, anlam yaratma ve onu paylaşma ile ilgili simgesel bir etkinliktir aynı zamanda. Kaynak, hedeflediği kişiye erişmek için, öncelikle iletişimin taşıyacağı duygu, düşünce ve bilgiyi dil dediğimiz simgesel sistem aracılığıyla kodlarız. İşte bu anlamda Diksiyon Sanatı devreye girer, öyleyse nedir Diksiyon Sanatı?

Diksiyon; Duygu ve düşüncelerimizin etkili ve doğru bir anlatım ile jestlerin ve mimiklerimizin, beden dilimizin de yardımıyla aktarılmasıdır. Söz söylerken, duygu ve düşünceleri doğru, üslubuna uygun olarak anlatmak için sesin uyumunu, söylenişini, sözcük hecelerinin uzunluğu, kısalığı ve vurguları bakımından doğruluğu; jesti, mimiği, takınılacak tavırları yerinde ve güzel kullanma sanatıdır. Bugün iletişim biçemlerimiz, kendimizi sunum ve tanıtım, ikna ve etkileme gibi konular üzerinde yapılan çalışmalar Diksiyon Sanatının önemini belirginleştirmektedir.

Etkin Konuşma Programı

Konuşmanın en önemli enstrümanı olan sesi ve nefesi doğru kullanmaya yönelik teknikler ve egzersizleri öğrenmek, bedenimizin dilini ve ritmini bulmak kendimizle kurduğumuz kişisel gelişimin önemli bir unsurudur. Rahatlama, Heyecanı kontrol altına alma, Sahip olunan sesi en ideal biçimde kullanma, ve Kelimeleri doğru artiküle etme gibi aşamalarda başlayan Etkin Konuşma Programında ki en önemli amaç, iletişim biçimimize kontrol ve profesyonellik kazandırmak olacaktır. Kelimelerin doğru telaffuzları ve cümlelerde doğru tonlama, doğru vurgularla ve ideal konuşma hızıyla hem daha anlaşılır, hem de daha etkileyici ve renkli konuşma üzerine çalışmalar yapılmaktadır. İletişim; Kendini iyi ifade edebilme- Kendini ortaya koyabilme- Duygularını kontrol edebilme becerisidir. Bu beceriyi geliştirebilmek amaçlı hazırlanan programda ana başlıklar halinde sunulacak olan çalışmalar, Diksiyon Sanatı üzerinde çalışabilme ve İletişim konusunda yetkin ve donanımlı hale gelme becerisini bizlere kazandıracaktır.

KONUŞMA ÇEŞİTLERİ

a. Karşılıklı Konuşmalar:

- * Günlük konuşma.
- * Sohbet.
- * Tanışma ve tanıştırma konuşması.
- * Bir soruya karşılık verirken yapılan konuşma.
- * Kutlama konuşması.
- * Özür dileme konuşması.
- * Yol sorarken yapılan konuşma.
- * Telefonla konuşma.
- * Büyüklerle, görevlilerle konuşma vb.

***Mülakat ve İş görüşmeleri**

b. Topluluk Karşısında Konuşma:

- * Toplu konuşma.
- * Hikâye, masal anlatma.
- * Anı, olay anlatma.
- * Duyuru yapma.
- * Bir topluluğa birini tanııtma konuşması.
- * Bir iş yerinin açılış konuşması.
- * Temel atma konuşması.
- * Bir aleti tanııtma konuşması.
- * İş teklifi konuşması.
- * Bir grubun, derneğın, kurumun sözcülüğü konuşması.
- * Kitap, sanat ya da mimarî eseri tanııtma konuşması.
- * Konferans konuşması vb.

c. Toplantı Konuşması:

- * Açık oturumda yapılan konuşma.
- * Panelde yapılan konuşma.
- * Kitle tartışmasında (forum) yapılan konuşma.
- * Sempozyumda yapılan konuşma vb.

-HAZIRLIKSIZ KONUŞMA

-HAZIRLIKLI KONUŞMA

Eğitmen: AYŞEGÜL SAVAŞ

09 Ekim 1972 yılında Ankara’da doğdu.

1989 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Oyunculuk Ana Sanat Dalında okumayı hak etti ve 1993 yılında mezun oldu.

ÇALIŞTIĞI SANAT KURUMLARI ve ESERLER:

1993-94 Ankara Devlet Opera ve Balesi- “AŞK VE BARİŞ” (Reji asistanlığı ve anlatıcı)

1994-95 Ankara Devlet Tiyatrosu “FERHAT İLE ŞİRİN”- “ASİYE NASIL KURTULUR” (Oyunculuk)

1995-96 Ankara Devlet Tiyatrosu “ İSTANBUL EFENDİSİ”-“CANDAN CAN KOPARTMAK” (Oyunculuk)

1996-97 Adana Devlet Tiyatrosu “YEŞİL TRAMPETÇİ”-“ROMEO VE JÜLLİET”-“HAYDİ KARINA KOŞ” (Oyunculuk)

DARİO FO -KADIN OYUNLARI (Oyunculuk)

GERGEDAN (Oyunculuk)

AKADEMİK ÇALIŞMALAR

Mersin Üniversitesi

YÖNETMENLİK VE ASİSTANLIK:

TRT,

Mersin Devlet Tiyatrosu,

Star Televizyonu,

Antalya Devlet Opera ve Balesi,

İstanbul Beşiktaş Belediyesi Ortaköy Kültür Merkezi Müdürlüğü